

ČISTÁ ESENCE RENESANČNÍHO JARA

Program

Creator Omnium – Tvůrce

Hymnus Primus parens hominum (Hortus deliciarum)

František z Assisi: Píseň tvorstva

Kyrie Inmense Conditor (P Cim 4)

Tropus super Libera me Domine Creator omnium rerum deus (Pu V H 11)

Mors – Smrt

Conductus Veni redemptor gencium (Cod. Hu)

Dante Alighieri: Božská komedie (Peklo, Zpěv 1, 1–27)

Leich Vanitas Vanitatum (Pu V H 11)

Moteto Homo miserabilis – Brumas est mors (Cod. Hu)

Zjevení sv. Jana (4: 1–11, 5: 1–5)

Infernum – Peklo

Antiphona Aperite mihi portas justitie + Ps. 117 Confitemini Domino

Hymnus Audi tellus, audi magni (B.M. lat 6)

Dante Alighieri: Božská komedie (Peklo, Zpěv 14, 18–42)

Conductus Quis dabit capiti meo (Cod. Hu)

Žalm 51 (50) Slituj se nade mnou, Bože

Lauda Convertite o Signore (Grey 3.b.12)

Purgatorium – Očistec

De Lamentatione Jeremiae Prophetae (Cod. Silos)

Conductus Crucifigat omnes (Cod. Hu)

Žalm 114 (113) Když Izrael vyšel z Egypta

Conductus In hoc ortus occidente – improvizace

Dante Alighieri: Božská komedie (Očistec Zpěv 2, 1–24)

Jacopo da Bologna: Madrigale Lo lume vostro

Paradisum – Ráj

Sanctus O quam dulciter voces ibi resonat (Pu V H 11)

Johannes de Florentia: Madrigale La bella stella

Dante Alighieri: Božská komedie (Ráj, Zpěv 7, 1–48)

Hymnus Urbs Jerusalem beata

Benedicamus Benigno voto (Cod. Hu)

Interpreti

[Martin Prokeš \(tenor\)](#)

[Marek Šulc \(baryton\)](#)

[Rudolf Živec \(Video Art\)](#)

[Atila Vörös \(Kresby\)](#)

Probudte jaro i ve vaší duši. Zažijte neobyčejnou chrámovou atmosféru v originálním propojení hudby a videoartu. Kresby světlem na oltární obraz a unikátní mužská pěvecká dvojice Kchun nám budou průvodci Dantovu Božskou komedií.

Purgatio, moment očištění hříšné duše před jejím přijetím Bohem, nemá svou oporu v Písmu a přesto se stal součástí křesťanské představy o onom světě. Nejvznešenější obraz očiště vytvořil Dante Alighieri ve své Božské komedii, již je dramaturgie programu načrtnutá Barborou Kabátkovou inspirována.

K jeho slavnému dílu se program v jednotlivých částech reprezentujících smrt, peklo, očištěc a ráj navrácí. Autorkou hymnu Primus parens hominum o stvoření je abatyše z alsaského kláštera Hohenburg Herrad. Významným pramenem obsahujícím konduky 12. století je Codex Las Huelgas z cisterciáckého kláštera Santa María Real de Las Huelgas v Burgosu. Obsahuje skladby typické pro první polovinu 13. století. Program z něj uvádí Conductus – planctus (pláč) Quis dabit capiti meo, zkomponovaný na biblický text proroka Jeremiáše a vzácný nápěv Jeremiášovy lamentace z rukopisu benediktinského kláštera Santo Domingo de Silos. Z Tropáře pražského děkana Víta koncert uvádí tropus Imense Conditor k mešnímu zpěvu Kyrie a dále čerpá z pramene spojeného s nově založenou pražskou univerzitou z 2. poloviny 14. století, který obsahuje také Lejch Vanitas vanitatum o marnostech světa. V Itálii ve stejné době již vládlo jiné ovzduší. Typickou formou trecenta byl madrigal, o poznání virtuóznější a rytmicky specifický. Madrigaly Lo lume vostro a La bella stella napsali přední představitelé ars nova, nového umění, které zejména ve Francii a Itálii ovládlo hudební kulturu 14. století.